Catalogue

Productions audiovisuelles de l'association Semfilms

2004 - 2020





À PROPOS DE SEMFILMS

Créé en 2003, Semfilms est une association de droit burkinabè sans but lucratif, œuvrant pour la promotion des Droits Humains à travers l'image et l'art. Elle s' est donnée pour mission de « Promouvoir les droits humains au Burkina Faso et en Afrique par les moyens de communication innovants » avec pour slogan « L'image au service des droits humains».

L'association Semfilms se reconnaît dans les trois valeurs que sont :

- L'Engagement : Assumer avec conviction, intégrité et détermination la défense et la promotion des droits humains ;
- L'Innovation : Rechercher toujours plus de créativité et d'originalité dans les actions en s'appropriant toute nouvelle technologie de communication ;
- Le Partage : Mettre notre savoir-faire au service des acteurs de promotion des droits humains.

Semfilms poursuit trois objectifs principaux :

- Offrir une plate-forme aux jeunes en vue de réaliser des projets artistiques et audiovisuels ;
- Promouvoir les droits humains et la liberté d'expression par le cinéma engagé auprès du public africain à travers le festival « Ciné Droit Libre » ;
- Et constituer une banque de données des films sur les droits humains en Afrique.

En quelques années, Semfilms est devenue une référence en matière de films sur les droits humains et de la liberté d'expression au Burkina Faso et en Afrique de l'Ouest à travers cinq grandes activités qui sont :

- L'organisation du festival Ciné Droit Libre à Ouagadougou et sa décentralisation dans les provinces du Burkina et la sous-région Ouest africaine
- L'animation des clubs Ciné Droit Libre dans 10 provinces du Burkina,
- L'animation de la webtélé Droit Libre TV par la production et la mise en ligne de vidéos et d'articles sur les droits humains
- L'animation de la Cinémathèque sur les droits humains
- La production de films documentaires et de fiction sur les droits humains.



CINEMATHEQUE SPECIALISEE

La cinémathèque spécialisée sur les droits humains et la liberté d'expression permet de toucher un public large, diversifié et de promouvoir les droits humains par l'image. La cinémathèque répond à un impératif de disposer, de manière physique et virtuelle, une collection de films et vidéos de plusieurs catégories et de plusieurs sources.

Ainsi nous avons une collection des films issue de la production exclusive de l'association Semfilms, une collection de films issue des sélections officielles du réseau de festivals « Ciné Droit Libre » et enfin une collection de vidéos et clips de musique produits par le Web télé Droit Libre Tv.

L'association Semfilms met à disposition dans cette cinémathèque une base de 3 000 ressources reparties par collection.

COLLECTIONS

La cinémathèque est constituée de plusieurs collections:

- La collection de films, soit environ 1000 films (documentaires, fictions et séries) consacrés exclusivement aux droits humains et à la liberté d'expression. Cette collection est rendue possible grâce à la base de données des films sélectionnés et diffusés lors du Festival Ciné Droit Libre au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire, au Mali, au Sénégal et au Niger. Ils proviennent également des acquisitions spécifiques sur la base des thématiques pertinentes.
- La collection de vidéos, soit environ 1100 vidéos et magazines produits par l'association Semfilms à travers sa webtélévision «Droit Libre TV», spécialisée sur les droits humains et la liberté d'expression.
- La collection de clips musicaux, soit 15 clips musicaux thématiques, engagées sur les droits humains produits par Semfilms en partenariat avec des artistes musiciens engagés à travers le continent africain.

SERVICES

Les services de la cinémathèque sont:

- Les consultations sur demande. La cinémathèque propose sa base de films aux organisations de défense des droits humains et de la liberté d'expression, aux universités et écoles professionnelles, aux festivals de films, aux associations de jeunesse, de femmes et personnes handicapées, aux institutions publiques et privées, aux agences internationales de développement et de protection des droits humains, aux organisations professionnelles des médias et aux organes de médias (télévisions privées et publiques) etc. Ces consultations peuvent être gratuites ou payantes en fonction de la nature du film et des droits y relatifs.
- La location/achat de film. La cinémathèque propose des options de locations de films pour des projections dans un but associatif, universitaire, professionnel, etc
- Les projections débats thématiques. Sous la formule d'un « un film, un thème et débat », la cinémathèque propose un cycle de projections dans les lycées et universités ainsi que des projections à la carte et sur demandes régulières.

CINEMATHEQUE (SUITE)



- Le choix du mois de la cinémathèque. La cinémathèque propose un rendez-vous régulier de diffusion ou de promotion d'un film en rapport avec l'actualité sur les droits humains en Afrique.
- Kit de projection de film à la carte. La cinémathèque dispose d'un kit de projection des films en air libre et en salle aussi bien pour le grand public que pour les publics réduits. Les demandes de kit de diffusion sont soumises à condition.
- La dotation de ressources aux clubs Ciné Droit Libre. Semfilms dispose des clubs Ciné Droit Libre à travers le Burkina Faso. Ces clubs organisent mensuellement des projections-débats dans les villes de l'intérieur du Burkina Faso.

MODALITÉS DE LOCATION ET D'ACHAT DE FILMS ET VIDÉOS

Modalité 1: Obtenir une copie du film sur clé USB en fichier numérique MP4. Pour ce faire, Il faut remplir un formulaire en ligne accessible sur le site de Semfilms ou sur place au niveau de la cinémathèque.

Modalité 2: Le paiement d'une commande de film. Pour effectuer un payement, trois modalités de payements sont proposées :

- · Paiement en ligne (paypal) sur le site de Semfilms
- Virement bancaire ou mobile money
- · Paiement en liquide au siège de Semfilms, contre reçu

Modalité 3: Acheter des films pour diffusion télévisuelle: remplir aussi un formulaire spéciale pour diffusion télévisuelle et payer les droits de diffusion. Les télévisions qui disposent d'une convention de partenariat avec l'association Semfilms ne sont pas concernées par cette modalité, sauf s'il s'agit d'un film dont Semfilms ne disposent pas de droits de diffusion.

IMPORTANT: Toutes les diffusions de nos films et reportages sont soumis à une autorisation préalable. Les films sont protegés par les bureaux des droits d'auteur. L'association Semfilms veille au respect des droits de diffusion dans le cadre de la gestion des ressources de la cinémathèque.

DROIT LIBRE TV:

PROMOUVOIR LES DROITS HUMAINS SUR INTERNET

Droit Libre TV est un media axé sur la promotion des droits humains et de la liberté d'expression. Cette webtélé qui a produit plus de mille vidéos, au Burkina Faso, au Mali, en Cote d'Ivoire, au Niger, au Benin, au Togo, en Guinée Conakry, et au Sénégal, diffuse ses contenus via son site www.droit-libre.tv, YouTube, Facebook, Twitter et ses télévisions partenaires.

En neuf ans d'existence, cette chaine qui s'active à l'éducation aux Droits Humains, a apporté un changement dans la vie de nombreuses personnes, à travers son engagement à donner prioritairement la parole aux jeunes, aux sans-voix et aux citoyens anonymes.

ABAZON

En mettant à nu des problèmes sociaux, Droit Libre TV a servi de canal d'interpellation, de dénonciation et de plaidoyer. Ainsi, des personnes affectées ont bénéficié d'assistance juridictionnelle, sanitaire, alimentaire, vestimentaire, de logements, etc. Les productions sont aussi utilisées comme supports de cours dans l'enseignement ou dans les ateliers à travers le monde.



PRODUCTIONS DE A-Z

Par ordre alphabétique

Α					
	AGROBUSINESS, LES ASSOIFFES DE TERRE	09		LE RUUDGA PARLE	28
	AU NOM DE MA PATRIE	10		LE SILENCE DES AUTRES	28
В				L'OMBRE DE BLACK	29
	BORRY BANA, LE DESTIN FATAL DE ()	11	M		
	BOUM BOUM	12		MASSIIBA	30
D				M ^e HALIDOU, UN PARCOURS DE LUTTE	31
	DAWA, L'APPEL À DIEU	13		MOUNYOU NI SABALI ?	32
	DIEU VEILLE SUR LES VIGILES	14		MOUSTAPHA: JE M'EN FOUS	33
E			N		
	ENFANCE PIÉGÉE	14		NAITRE LIBRE EN PRISON	33
	ENSEMBLE CONTRE L'EXTREMISME VIOLENT	15	S		
	ENTRE NOS MURS	16		SANKARA DANS MES RIMES	34
	ESPOIR DÉMOCRATIE	17		SANS TITRE, L'ART DE L'ORDINAIRE	34
F.				SUR LE CHEMIN DE MES DROITS	35
	FEMMES À L'OMBRE	18		SUR LES TRACES DU BEMBEYA JAZZ	36
	FEMMES DE SOLEIL	18		SUR LES TRACES DU LION	37
L			T		
	ILS N'ONT PAS CHOISI!	19		TÉLÉ GUERRE	38
J				TRANSHUMANCE	39
	JUSQU'AU BOUT	19	U		
K				UNE RÉVOLUTION AFRICAINE	40
	KOLGWEOGO LAND	20		UNE VIE DE CACHOT	41
L			V		
	LA FAMILLE DEMOCRATIQUE	21		VOTEZ POUR MOI!	42
	LA FEMME DES ARÈNES	22			
_	LA GUERRE DES TERRES	22			
	LA REPUBLIQUE DES CORROMPUS	23			
_	LA VOLONTE	24			
	LE JAZZ RETOURNE EN AFRIQUE	24			
	LE JOURNAL DU GRIOT	25			
	LE LINGE SALE	25			
	LE RECUEILLEMENT	26			
	LE REVEIL DE L'ELEPHANT	27			

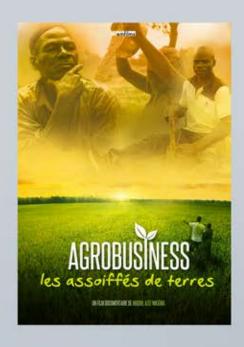
7

PRODUCTIONS PAR REALISATEUR

	41 31 —	MAGASSA Kaourou Balthazar MOUNYOU NI SABALI ?	32
BARRY Massoud	39	NIKIEMA Abdoul Aziz LE RECUEILLEMENT LA GUERRE DES TERRES AGROBUSINESS, LES ASSOIFFES DE TERRE	26 22 09
BAYALA Laurentine JUSQU'AU BOUT	19	OUARMA Aïssata LE SILENCE DES AUTRES	28
COMPAORE Ismaël KOLGWEOGO LAND	20	OUEDRAOGO Rolande LA VOLONTE	24
BORRY BANA TELE GUERRE	34 11 38 20	SANGARE Boubacar DIEU VEILLE SUR LES VIGILES UNE REVOLUTION AFRICAINE	14 40
ILS N'ONT PAS CHOISI!	19 33	SORGHO Adama LA FEMME DES ARÈNES	22
SUR LES TRACES DU BEMBEYA JAZZ	11 36 38	TOURE Samba Seidou FEMMES DE SOLEIL MASSIIBA	18 30
	17	VINK Gideon SANS TITRE, L'ART DE L'ORDINAIRE	34
DIALLO Samerou AU NOM DE MA PATRIE	10	BORRY BANA TÉLÉ GUERRE	11 38
	12 27	L'OMBRE DE BLACK LE JAZZ RETOURNE EN AFRIQUE LE RUUDGA PARLE UNE REVOLUTION AFRICAINE ESPOIR DEMOCRATIE	29 24 28 40 17
GUIGMA Ibrahim Sougrinoma NAITRE LIBRE EN PRISON	33	TRANSHUMANCE ILS N'ONT PAS CHOISI!	39 19
IBRANGO Odette FEMMES A L'OMBRE	18	YAMEOGO Koudbi Dimanche SUR LES TRACES DU LION	37
	24	ZAMPALIGRE Salam LA REPUBLIQUE DES CORROMPUS	23
ESPOIR DÉMOCRATIE LA FAMILLE DEMOCRATIQUE	35 17 21 16	ZIBA Baoui Jean Camille SANKARA DANS MES RIMES	34
KINDO Fousséni ENFANCE PIÉGÉE	14	ZONGO Toussaint LE JOURNAL DU GRIOT	25
KONATE Malick DAWA, L'APPEL A DIEU	13		

AGROBUSINESS (LES ASSOIFFÉS DE TERRES)

Abdoul Aziz Nikiéma



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2016

Durée: 43mn

Genre: Film documentaire

Langues : Français Camera : Tibiri KOURA Son: Souleymane DRABO Montage: Ernest KABORE

Musique originale : Sylvain Dando PARE Format : Video Full HD / 1080p25

Ce film part à la rencontre des paysans dans les zones du Ziro et de la Sissili dont les terres ont été investies par ces agrobusinessmen en raison de la fertilité des sols et de la proximité avec la capitale Ouagadougou.

Aujourd'hui dans ces villages, le manque de terre commence à se faire sentir. Les propriétaires terriens se rendent compte qu'ils se sont fait expropriés et prennent conscience du danger qui menace leur avenir et celui de leur progéniture et se mobilisent pour chercher des solutions avant qu'il ne soit trop tard.

mots clés:

agriculture conflits fonciers monde rural

langues: français



AU NOM DE MA PATRIE

Samerou Diallo (Mali)



Pays de production : Burkina Faso, Mali Année de production : 2019-2020 En coproduction avec Ciné Droit Libre

Bamako

Genre: Film documentaire

Langues : Français

Camera : Souleymane DRABO Son: Jonas Aly SAGNON

Montage: Gideon VINK

Format: Video Full HD / 1080p25

Au Mali, l'armée et les hommes de tenue ont toujours été une fierté nationale. Nombreuses sont les chansons qui rendent hommage à la bravoure et au courage des militaires.

Avoir un membre de sa famille dans l'armée a toujours été une source de fierté pour les Maliens, qui voient cela comme une preuve de patriotisme et d'amour pour la patrie.

Seulement, ces dernières années, avec la crise que traverse le Mali, l'armée a parfois subit de lourdes pertes en vies humaines. De nombreuses familles sont plongées dans le deuil par la perte d'un père, un frère, un mari militaire tombé au front.

Comment ces familles vivent après la disparition de leur proche? Qu'est ce que cela a entrainé comme sentiments envers l'armée? ? Entre patriotisme et deuil, quel est le sentiment qui prévaut?

Le film documentaire «Au nom de ma patrie» nous plonge dans l'univers méconnu des familles des militaires maliens.

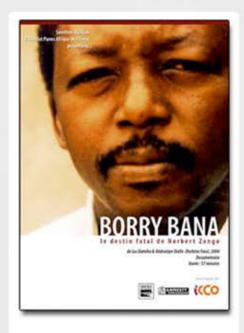
mots clés: crise au Mali armée veuves et orphélins

en production / Sortie fin 2020



BORRY BANA (LE DESTIN FATAL DE NORBERT ZONGO)

Abdoulaye Diallo, Luc Y. Damiba, Gideon Vink



Pays de production : Burkina Faso

Année de production: 2004

Durée: 52mn / 26mn Genre: Documentaire Langues : Français, Mooré

Camera: Gideon VINK, Jaap VAN

HEUSDEN

Montage: Gideon VINK, Amnesty It'l

Musique originale : Smockey

Ce documentaire restitue les cinq années d'aventure d'un peuple, d'une justice qui cherche ses propres traces, d'un président empêtré dans une crise. Aventure d'hommes et de femmes politiques, du pouvoir et de l'opposition, de la société civile, des étudiants et des élèves dans la gestion de la crise. Aventure enfin du journalisme d'investigation.

Ce film est un hommage à un homme qui a consacré sa vie à défendre les faibles et les sans voix.

C'est la première fois que l'histoire de l'affaire Norbert Zongo est racontée en images, avec des témoignages surprenants et des images d'archives inédites.

mots clés:

histoire liberté de presse démocratie journalisme

langues: français mooré



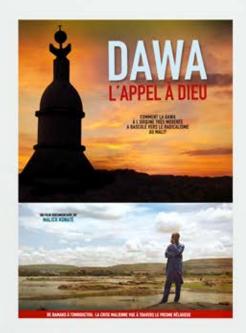
BOUM BOUM

Souleymane Drabo



DAWA, L'APPEL À DIEU

Malick Konaté (Mali)



Pays de production : Burkina Faso, Mali Année de production : 2018 - 2019

Durée: 71mn

Genre: Film documentaire de société

Langues : Français, Bambara Camera : Souleymane DRABO Son: Jonas Aly SAGNON

Montage: Jacques KOULDIATY

Musique originale : Sylvain Dando PARE Format : Video Full HD / 1080p25

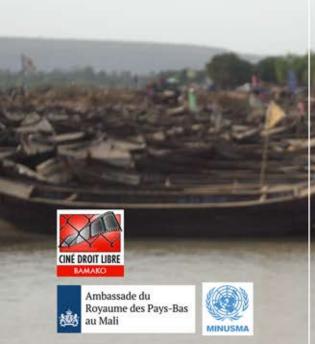
Malick Konaté est un croyant musulman comme des millions de jeunes maliens de son âge. En 2006 il décide de rentrer dans la Dawa, une confrérie islamique venue du Pakistan et de l'Inde. Ce mouvement s'est implanté au Mali en proclamant un retour aux sources de l'Islam.

Quelques années plus tard, une rébellion islamiste prend le contrôle du nord du Mali pour y imposer la charia. Parmi les leaders djihadistes, on trouve plusieurs dirigeants du mouvement Dawa. Comme beaucoup d'autres croyants, Malick Konaté se sent pris au piège et se demande s'il ne s'est pas trompé de chemin. Ce film est le reflet de son voyage personnel et spirituel.

Comment la Dawa à l'origine très modérée a basculé vers le radicalisme au Mali? De Bamako à Tombouctou, revivez dix ans d'histoire malienne à travers le prisme religieux!

mots clés: extrémisme violent réligion crise au Mali

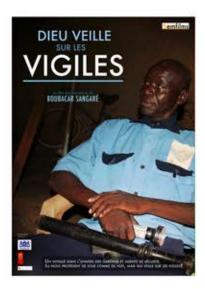
langues: français anglais





DIEU VEILLE SUR LES VIGILES

Boubacar Sangaré



Pays de production : Burkina Faso Année de production: 2012

Durée: 30 mn

Les gardiens de nuit, agent de sécurités et vigiles nous surveillent et nous protègent de jour comme de nuit... souvent dans des conditions de travail et de sécurité difficiles. Entre pression des patrons et des clients, beaucoup de gardiens voient leurs droits élémentaires bafoués.

Le jeunes réalisateur Boubacar Sangaré a mené une enquête dans les sociétés de gardiennage, donné la parole aux vigiles, aux patrons et aux syndicats. Il découvre les dessous d'un métier peu envié. Si on parle du droit de travail, la question se pose : qui protège les vigiles ? Qui veille sur ces veilleurs de nuit?

mots clés:

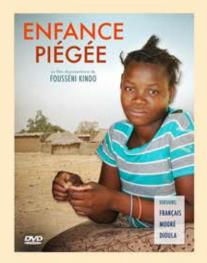
droit de travail insécurité

versions: Français

docu

ENFANCE PIÉGÉE

Fousséni Kindo



Pays de production : Burkina Faso Année de production: 2013

Durée: 29 mn

Une adolescente donnée de force en mariage par son grand-père paternel à son richissime ami, décide de se renfermer sur elle-même.

Victime de viol conjugal, elle reste murée dans un silence pesant. Une voix intérieure retentit en elle pour raconter ses souffrances et son vécu quotidien.

Le film est un cri d'alerte sur le phénomène du mariage précoce qui compromet l'avenir de milliers de jeunes filles à l'Est du Burkina Faso.

mots clés:

droits des enfants | mariage forcé

versions:

Francais

Mooré

Dioula

ENSEMBLE, CONTRE L'EXTRÉMISME VIOLENT

Divers auteurs



lutte contre l'extrémisme violent est devenue l'un des chevaux de bataille de Semfilms. Dans le cadre du projet Trans-Sahara Counterterrorism **Partnership** (TSCTP), Semfilms a, au cours de l'année 2017, produit des vidéos sur le sujet, organisé deux éditions de Ciné Droit Libre à Niamey et Nouakchott ainsi que des éditions décentralisées dans plusieurs villes du Burkina.

L'objectif de ce projet est de promouvoir la tolérance et le « vivre ensemble » dans la zone sahélienne à travers le film et Internet. Ce DVD compile quelques reportages réalisés dans le cadre de ce projet.

BURKINA FASO

- 1. Moussa Maïga : je ne suis pas réfugié, je suis juste chez moi !
- 2. Afrion, les rimes d'un berger sahélien
- 3. Cappuccino, 2 ans après l'attaque terroriste: un restaurant en hommage à la vie
- 4. Les familles transhumants entre le marteau et l'enclume
- 5. Les écoles du Sahel dans le viseur des djihadistes

NIGER

- 6. Mariam Bubu : Veuve à 24 ans et rescapée de Boko Haram
- 7. Alphabétiser les élèves coraniques pour éviter leur radicalisation
- 8. Les églises victimes de l'affaire Charlie Hebdo, deux ans après!

MAURITANIE

- 9 Jeunesse Hakika, la nouvelle arme du rap Mauritanien: "Où est la démocratie ?"
- 10 Violences faites aux femmes en Mauritanie : le combat de Diouly Diallo

MALI

- 11. Fatouma Harber, webactiviste à Tombouctou
- 12. Master Soumy, un parolier engagé pour les droits humains!
- 13. Après avoir fui les violences, un nouveau départ pour l'ex préfet de Gao
- 14. Couples interreligieux au Mali : se marier malgré les différences !
- 15 "Non à l'extrémisme violent" (clip vidéo)

projet.

mots clés: extrémisme violent jeunesse démocratie

TRANS-SAHARA COUNTER-TERRORISM PARTNERSHIP (TSCTP)

ENTRE NOS MURS

Inoussa Kaboré (Feuilleton, 25 épisodes)

Nous sommes dans trois concessions à l'africaine! Elles sont séparées par des murs qui s'entrecroisent. Les occupants des trois cours se partagent le meilleur et se soutiennent contre le pire.

La série Entre Nos Murs brise les murs entre la famille du vieux SIDIKI, composée de sa femme TÉNÉ, et leur benjamine SITA d'un coté. Et la famille de JUSTIN et AUGUSTINE; un jeune couple marqué par le défis d'éduquer leurs deux filles: SONIA, 15 ans, et ANITA, 18 ans, tantôt complice, tantôt à couteau tiré. A l'arrière cour du jeune couple vivent deux étudiants: SALIF, dragueur et ERIC, farceur.

A travers ces personnages, chaque épisode de la série raconte des histoires traitant des questions sur l'égalité et le genre, à travers des situations et anecdotes que vivent ces familles à longueur de journée.

Episodes / thèmes:

- 01 Egalité hommes-femmes
- 02 La polygamie ou la monogamie
- 03 L'âge de la majorité
- 04 Mariage précoce, mariage forcé
- 05 Les filles de ménage
- 06 L'importance des actes de naissance
- 07 Femmes et accès à la justice
- 08 La scolarisation des filles
- 09 Les femmes et leurs droits fonciers
- 10 La participation des femmes à la vie politique
- 11 Santé et bien-être des personnes âgées
- 12 Le dépistage VIH/SIDA
- 13 La contraception chez les jeunes
- 14 Les grossesses non désirées
- 15 L'éducation sexuelle des enfants
- 16 Le harcèlement sexuel
- 17 Le lévirat et l'héritage
- 18 Le divorce
- 19 Le mariage civil
- 20 Les régimes matrimoniaux et gestion des finances
- 21 Les violences physiques faites aux femmes
- 22 L'excision
- 23 Egalité professionnelle
- 24 Les femmes dans le secteur économique informel
- 25 Les femmes et le progrès économique



ESPOIR DÉMOCRATIE

Inoussa Kaboré, Gideon Vink, Abdoulaye Diallo



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2015

Durée: 88 mn

Genre: Film documentaire

Langues: Français

Camera: Tibiri KOURA, Souleymane

DRABO, Gideon VINK etc Montage: Ernest KABORE

Musique originale : Sylvain Dando PARE Format : Video Full HD / 1080p25



"Espoir Démocratie" est un film sur les élections présidentielles de novembre 2015 au Burkina Faso, première élection réellement ouverte et libre entre civils dans l'histoire du pays.

Lors du soulèvement populaire des 30 et 31 octobre 2014, les burkinabè ont exprimé leur soif pour un changement profond et l'éclosion d'une réelle démocratie.

Après une année de transition cette élection représente l'acte 2 du soulèvement. Permettra-t-elle aux citoyens d'opérer un changement à travers les urnes ?

Le film suit les trois candidats à l'élection présidentielle les mieux placés dans les sondages: Roch Marc Christian Kaboré du MPP, Zéphirin Diabré de l'UPC et Bénéwendé Sankara de l'UNIR-PS. Quel est leur discours, quelles sont leurs promesses faites aux électeurs et comment ils définissent le «changement», le mot qui est sur toutes les lèvres?

En même temps, le film donne la parole aux citoyens ordinaires pour comprendre comment les gens aperçoivent la campagne politique et les promesses électorales.

«Espoir démocratie» est un film documentaire révélateur sur la vie politique à un moment important de l'histoire du Burkina Faso.

mots clés: démocratie élections

versions: Français

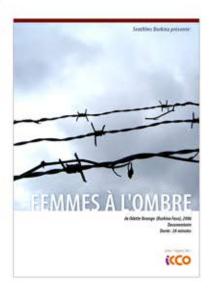




docu

FEMMES À L'OMBRE

Odette Ibrango



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2007

Durée: 24 mn

« Femmes à l'Ombre » est un documentaire entièrement tourné dans la MACO : la Maison d'arrêt et de correction de Ouagadougou. Ce film met à nu l'univers carcéral des femmes, des hommes, des mineurs en surpopulation à La MACO. Créée en 1960, la maison d'arrêt de correction de Ouagadougou accueille 1000 détenus, des hommes, des femmes et des mineurs. Le film suit en particulier 6 femmes qui y sont emprisonnées.

mots clés: genre justice milieu carcéral

versions: Français

FEMMES DE SOLEIL

Seidou Samba Touré



Pays de production : Burkina Faso Année de production: 2018

Durée: 43 mn

Fatim sera à jamais marqué par un mariage forcé, suivi de violence et de viol par son mari la nuit même du mariage, alors qu'elle n'avait que 13 ans. Sans aucun soutien, la seule solution qui lui restait, était la fuite. Avec le temps et la volonté, elle tente de redonner un sens à sa vie.

Quant à Ami, sauvée de justesse d'un mariage forcé par sa mère, son boulot lui permet aujourd'hui d'être dans une situation économique confortable. Mais l'ironie du sort, aucun homme ne veut l'épouser. Elle subit au quotidien, le regard incriminant de la société, l'accusant d'être une femme incomplète.

« Femmes de soleil » est un film émouvant sur les conditions sociales de la femme dans le Sahel burkinabè.

mots clés: genre violences sexuelles mariage forcé

versions: Français Anglais

docu

JUSQU'AU BOUT

Laurentine Bayala



Pays de production : Burkina Faso

Année de production: 2010

Durée: 18 mn

Fiction court-métrage

Saskia est une jeune réalisatrice qui travaille dans une maison de production, mais elle rêve d'une seule chose : faire un film documentaire sur les femmes battues. A travers ce film, elle veut dénoncer ce fléau qui touche même des membres de sa propre famille. Mais la réalisation du film n'est pas une chose facile et Saskia doit faire face à des nombreux obstacles de tout genre. Jettera-t-elle l'éponge ou ira-t-elle jusqu'au bout ?

mots clés: genre presse liberté d'expression

versions: Français

ILS N'ONT PAS CHOISI!

Luc Y. Damiba, Gideon Vink



Pays de production : Sénégal, Burkina Producteur: Institut Panos (IPAO) Année de production: 2018

Durée: 52 mn



L'homosexualité reste un suiet délicat sur le continent afri-cain. Elle est mal acceptée par les populations dans la majorité des pays. Des considérations sociales et religieuses se mêlent pour justifier la répression. De nombreuses personnes LGBTI vivent leur orientation sexuelle dans la clandestinité et la peur. Des violences, des menaces de mort et autres crimes sont leur quotidien.

Des associations et défenseurs des droits de l'homme travaillent discrètement à changer le regard de la société sur les LGBTI en faisant comprendre que les droits de l'homme s'appliquent à toutes et à tous.

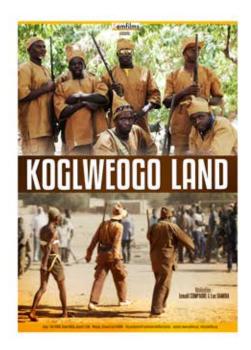
De Yaoundé et Douala à Dakar en passant par Abidjan, ce film documentaire retrace les causes et les effets de l'homophobie en donnant la parole aux personnes de tous bords. Ce film pose le débat sur une réalité certes délicate mais difficile à ignorer aujourd'hui.

mots clés: LGBTI droits humains

versions: Français Anglais

KOLGWEOGO LAND

Luc Y. Damiba, Ismael Compaoré



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2016

Durée: 76 mn

Genre : Film documentaire Langues : Français, anglais Camera : Tibiri KOURA Montage: Ernest KABORE

Format: Video Full HD / 1080p25

Les koglweogo sont des groupes d'autodéfense opérant dans plusieurs localités du Burkina Faso. Ils sont spécialisés dans la traque des voleurs et autres bandits de grand chemin. Ces dernières années, les populations subissent des braquages sur les routes, dans les marchés voire dans leurs domiciles.

Cette situation met à rude épreuve l'Etat républicain qui peine à assumer ses prérogatives régaliennes de garant de la sécurité. Face à cette insécurité généralisée et quasi-quotidienne, les Koglweogo constituent une réponse endogène inventée par les populations, surtout dans les régions où le niveau d'insécurité avait atteint des piques.

Malgré la présence des forces de défense et de sécurité dans certaines localités et leur rôle d'assurer le droit à la sécurité pour tous, une grande majorité du monde rural et certains citadins approuvent et soutiennent ces groupes d'autodéfenses pour les résultats immédiats qu'ils ont pu apporter en matière de sécurité. Une autre frange de la population, surtout les défenseurs des droits humains dénoncent et redoutent leurs méthodes qu'ils qualifient de hors la loi.

mots clés: insécurité démocratie justice

versions: français anglais



LA FAMILLE DÉMOCRATIQUE

Inoussa Kaboré (Série, 10 épisodes)



Une série écrite et réalisée par Inoussa KABORE

Casting: Justin OUINDIGA Augiusta PALENFO Francine TIENDREBOGO Djamilatou KABORE

Chef opérateur: Tibiri KOURA Assistant: Souleymane DRABO

Son: Seydou PORGO

Electro: Abdoul Aziz ZOUNGRANA Montage: Fernand Ernest KABORE Habillage graphique: Gideon VINK

Durée: 10 x 7 minutes environ Année de réalisation: 2015 Format: Video Full HD 1080p25

mots clés:

démocratie élections

humour

diakonia C⊕DEL

La série met en scène « une famille démocratique » dont la vie au foyer est calquée sur le modèle de la gestion des affaires politiques. Leur foyer est un « état de droit »

Au cours de ces dix épisodes ; les membres de la « famille démocratique » décortiquent le vrai sens de la démocratie et ses implications en terme de droit pour les citoyens, mais aussi et surtout des devoirs de ces citoyens vis-à-vis de leur nation.

Qu'est-ce que la démocratie ? pour qui votez ? pourquoi le vote doit être secret ? pourquoi, doit-on limiter les mandats ? Qu'est-ce qu'un député ? c'est qui le président pour le peuple ? Que dois-je attendre de mon vote ? pourquoi manifester pour revendiquer ces droits ? Autant de questions auxquelles cette série essaie d'apporter une réponse.

Episodes / thèmes:

- La limitation des mandats
- La fonction du président
- La place des femmes en politique
- Le rôle de la chefferie traditionelle dans la politique
- La corruption électorale
- Le rôle du député
- Le secret du vote
- Je suis jeune, je vôte!
- Pour qui voter?
- Manifester pour revendiquer ses droits



LA FEMME DES ARÈNES

Adama Sorgho



Pays de production : Burkina Faso Année de production: 2013

Durée: 42 mn

« La femme des arènes » dresse le portrait de Habibou Bagagnan, une femme qui sort du lot de ses semblables. Loin de verser dans le fatalisme et la résignation, et d'autres difficultés bien handicapantes pour s'imposer comme une personne incontournable dans la gestion des affaires de Lagdwenda, son village au burkina Faso.

Mère de famille, activiste fondatrice d'une dizaine d'associations féminines villageoises, conseillère municipale, Habibou est de tous des combats à Lagdwenda depuis 30 ans

mots clés:

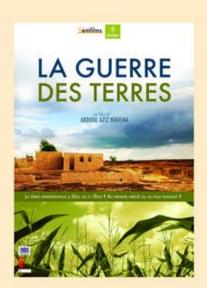
droits des femmes développement rural

versions: Français

docu

LA GUERRE DES TERRES

Abdoul Aziz Nikiéma



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2012

Durée: 28 mn

La problématique de l'accès à la terre est devenue très cruciale ces dernières années dans les pays du sud. La pression démographique, les changements climatiques, la pauvreté, les lotissements sauvages sont autant de facteurs de résurgence des conflits fonciers.

Le documentaire « La guerre des terres » est une radiographie complète des problèmes de lotissements, de gestion des zones non loties de Ouagadougou et de l'expropriation des terres au profit d'une nouvelle catégorie de propriétaires terriens : Agro businessman. Une espèce d'épée de Damoclès plane sur la paix et la cohésion sociales au Burkina Faso. Si l'on n'y prend garde...

mots clés:

droits fonciers urbanisation logement

versions: Français Mooré



LA RÉPUBLIQUE DES CORROMPUS

Salam Zampaligré



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2018

Durée: 90 mn

Genre : Fiction long métrage Langues : Français - anglais Scénario: Inoussa KABORE Camera : Tibiri KOURA Montage: Ernest KABORE Musique: Sylvain Dando PARE Format : Vidéo FullHD 1080p25 Nous sommes dans une république où toutes les machinations pour conquérir et gérer le pouvoir affluent sans état d'âme. David Bakyono est un intellectuel apprécié pour ses excellents bouquins, mais qui se laisse transformer au gré de la politique. Il cherche coûte que coûte à obtenir un siège à l'Assemblée Nationale.

C'est en pleine campagne électorale, marquée par l'achat des votes et le musellement de la presse, que Yasmine, une jeune journaliste du journal Global Presse, cherche à mener une investigation dangereuse qui va entrainer des victimes parmi les proches de Yasmine. Ferme et déterminée, Yasmine affrontera diverses formes d'intimidation dans sa quête de la vérité.

Sa relation amoureuse avec Alex, un jeune panafricaniste fougueux, prend un coup à cause de son enquête. Comment va t'elle faire quand le sentiment se mêle au travail? Alex tentera de la dissuader en vain, avant de se joindre à elle pour son ultime combat.

Réussiront-ils à faire triompher la vérité dans la République des Corrompus?

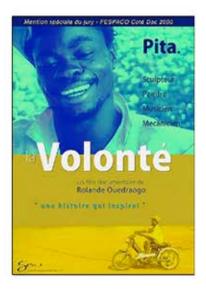
mots clés: démocratie liberté de presse corruption électorale

versions: français anglais



LA VOLONTÉ

Rolande Ouédraogo



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2004

Durée: 26 mn

Pita Kaboré est un jeune mécanicien deux roues qui rêve de devenir un artiste confirmé. Déjà, il s'investit dans plusieurs domaines artistiques : la musique avec son groupe « Les Antimalhonnêtes », la sculpture et le dessin.

Avec une énergie inépuisable et plein d'humour, Pita a pu surmonter son handicap jusqu'au point où on ne le regarde plus comme un handicappé mais d'abord comme Pita, artiste. Ce film plein d'humour et de chaleur le suit dans sa vie quotidienne.

mots clés: droits des handicapés arts plastiques jeunesse

versions: Français

docu

LE JAZZ RETOURNE EN AFRIQUE

Gideon Vink



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2012

Durée: 52 mn

Organiser un festival de jazz en Afrique, ça ressemblait à une idée audacieuse mais le festival Jazz à Ouaga a réussi ce pari depuis déjà vingt ans!

Le festival a permis de découvrir qu'entre musique traditionnelle africaine et le jazz, il n'y a qu'un petit pas. En réalité, c'est le jazz qui, à travers ce festival, retourne à ses sources africaines ancestrales.

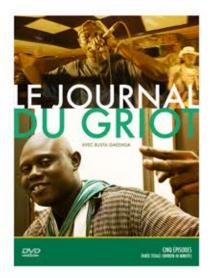
Avec Cheick Tidiane Seck, Tribute to Ali Farka Touré, Medric Collignon, John Arcadius, Bembeya Jazz, Victor Démé, et bien d'autres groupes

mots clés: musique jazz festival magazine

versions: Français

LE JOURNAL DU GRIOT

Toussaint Zongo



Pays de production : Burkina Faso Année de production: 2014 Durée: 5 épisodes / total 40mn

Dans le ghetto où il vit, un jeune de 28 ans peine à trouver du travail. Un jour, il prend la résolution de sortir de sa passivité pour aller à l'encontre de tout ce qui empêche l'épanouissement et la jouissance des droits les plus fondamentaux de son peuple.

Sous le pseudonyme « Busta Gaeenga » qui veut dire « laissez-le c'est un fou », notre personnage se met dans la peau d'un griot moderne pour la défense des droits du peuple. Muni de sa petite caméra, Busta nous fait découvrir le visage réel de sa société en donnant la parole à tous ces laissez pour comptes qui n'ont aucun canal pour s'exprimer.

Episode 1: les Freedom Fighters (9'49") / Episode 2: le griot dans les non-lotis (8'32") Episode 3: le griot à l'université (7'46") / Episode 4: le griot au sound system (8'18") Episode 5: A la mémoire du combattant Norbert Zongo (6'39")

mots clés: jeunesse liberté d'expression

fiction court-métrage

LE LINGE SALE

Inoussa Kaboré



Pays de production : Burkina Faso Année de production: 2009

Durée: 28 mn

Fiction court-métrage

Fatim, jeune fille de 16 ans décide d'aller en guerre contre les traditions de son pays. Violée par son oncle qui l'a adopté après le décès de ses parents, Fatim fait une fugue et se retrouve dans la rue où elle garde le secret de sa grossesse qui pourtant, grandit irréversiblement.

Retrouvée un jour, Fatim accuse injustement Marc, un des enfants de la rue qui lui avaient porté secours, jusqu'au jour où Bruno son petit ami de classe lui rend visite à la 'Maison du coeur'. Entre pleurs et réconciliation Fatim révèle à son ami la vérité sur sa grossesse maintenant à terme.

Ce film est un cri de cœur d'une fille dont les traditions de son pays considèrent l'inceste comme un sujet tabou.

mots clés: violences sexuelles jeunesse

LE RECUEILLEMENT

Abdoul Aziz Nikiéma



Pays de production : Burkina Faso Co-produit avec Manivelle Productions

Année de production : 2008

Durée: 26mn

Genre : Film documentaire Langues : Français, anglais Format : DVCAM 16:9 Faites connaissances avec Georgette, Fatimata, Martine et Noëlie... 4 femmes ordinaire du Burkina Faso. Ménagères, enseignantes, coiffeuses ou simples ménagères, ces quatre femmes font partie du mouvement des « femmes en Noir du Faso ».

Ce mouvement est né après l'assassinat du journaliste Norbert Zongo pour lutter contre les crimes de sang restés impunis, celui de Zongo ainsi que des dizaines d'autres personnes souvent restés dans l'anonymat.

Dans ce film documentaire, ces femmes parlent de leur motivation, leur engagement, les intimidations et pressions auxquelles elles sont soumises,... mais aussi de le leur foi que justice sera, un jour ... tôt ou tard...

mots clés: affaire Norbert Zongo justice impunité

versions: Français Mooré





LE REVEIL DE L'ÉLÉPHANT

Souleymane Drabo



Pays de production : Côte d'Ivoire, Burkina Faso En co-production avec Ciné Connexion (RCI) & Alliance Ciné

Année de production: 2016

Durée: 68mn

Genre: Film documentaire

Langues: Français

Camera : Gideon VINK, Tibiri KOURA

Son: Souleymane DRABO

Montage: Ernest KABORE, Gideon VINK Musique originale : Sylvain Dando PARE

Format : Video Full HD 1080p25

"Le réveil de l'éléphant" est un film documentaire sur le chemin difficile vers la réconciliation après dix ans de crise en Côte d'Ivoire.

Le film suit entre autres l'Association des Victimes de Côte d'Ivoire dirigée par Issiaka Diaby, qui se bat depuis des années pour la prise en charge et l'indemnisation par les autorités de ses 15.000 membres victimes de guerre. Nous découvrons quelques membres de l'association qui souvent sont marqués pour la vie par les stigmates de la guerre.

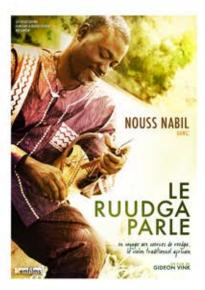
Ce ne sont pas seulement les membres de l'association qui sont traumatisés par les dix ans de conflit. En Côte d'ivoire, «tout le monde est victime» selon Issiaka Diaby. Nous découvrons quelques personnes marquées par la guerre, de la forêt de Dékoué jusqu'aux quartiers chauds d'Abidjan.

Qu'est-ce qu'il faut pour pouvoir tourner la page et oublier le passé? Qu'est-ce qu'il faut pour pouvoir reconstruire une vie, sa vie? La question est posée dans toute sa complexité.

mots clés: conflit ivorien réconciliation victimes de guerre
langues: français

LE RUUDGA PARLE

Gideon Vink



Pays de production : Burkina Faso

Année de production : 2013

Durée: 43 mn Format: DVCAM 16:9 Le ruudga est un instrument entouré de mythes et de mystères. Au Burkina, ce violon traditionnel a été long-temps réservé aux aveugles et mendiants. « Le ruudga parle » est un film documentaire qui va à la découverte de cet instrument ancestral africain.

Le voyage à la source du ruudga se fait en compagnie de Nouss Nabil, artiste musicien qui essaie de moderniser le ruudga et d'assurer sa survie. Ce parcours initiatique est marqué de rencontres surprenantes avec des vieux joueurs de ruudga. Un film plein d'émotion et de découvertes musicales.

mots clés: musique | culture et tradition

versions: Français

docu

LE SILENCE DES AUTRES

Aïssata Ouarma



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2011

Durée: 26 mn



La réalisatrice Aissata Ouarma aborde de manière originale et poignante le phénomène de l'exode de filles mineures vers Ouagadougou. Elle donne de la voix au silence de ces filles victimes de leur quête de bien-être.

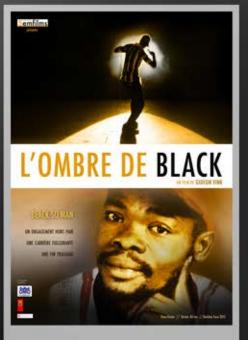
Entre espérance légitime et impatience craintive de leurs parents restés dans le petit village de Loroni, le film documentaire nous plonge dans la quotidienneté de ses filles.

mots clés: genre droit au travail exode rural

versions: Français

L'OMBRE DE BLACK

Gideon Vink



Pays de production : Burkina Faso Année de production: 2012

Durée: 56mn

Genre: Film documentaire

Langues : Français

Camera: Gideon VINK, Tibiri KOURA

Son: Souleymane DRABO Assistant: Inoussa KABORE Montage: Gideon VINK Format: DVCAM 16:9

Le film "L'ombre de Black" dresse le portrait du célèbre chanteur burkinabè Black So Man. Son enfance au village, ses années de galère en Côte d'Ivoire, son ascension musicale, son accident et sa mort dans des conditions non encore élucidées.

Dix ans après la disparition de cet artiste hors pair, les jeunes continuent d'écouter sa musique très engagée. Ce film qui lui rend hommage est une mosaïque d'interviews, d'archives et des reconstitutions de moments phares dans la vie de ce chanteur emblématique.

mots clés musique

biographie engagement

versions: Français



MASSIIBA (LE MAL D'UN PEUPLE)

Seidou Samba Touré



Produit dans le cadre du projet «Jeunes Ambassadeurs»

Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2020

Durée: 62 mn

Genre : Documentaire Langues : Français - anglais Réalisation: Seidou Samba TOURE Camera : Tibiri KOURA, Seidou TOURE,

Souleymane DRABO

Montage: Jupiter Moumouni SOUDRE

Musique: Sylvain Dando PARE Format : Vidéo FullHD Seidou Samba Touré, jeune cinéaste, vit à la porte du désert, dans la petite ville de Gorom-Gorom au nord du Burkina Faso. Quand en 2018 son voisin et ami, chauffeur de camion, est pris en otage à la suite d'une attaque d'un convoi par des groupes terroristes, il comprend que sa ville est désormais dans le viseur de ces derniers.

Seidou se réalise que la seule façon, sa façon à lui, de résister à l'extrémisme violent, c'est avec sa caméra. Il commence à filmer la vie quotidienne d'une famille et des voisins. Touré donne la parole à ses amis, voisins et d'autres citoyens ordinaires des régions de l'Est et du Sahel du Burkina Faso touchées par l'insécurité.

Ici, un guide touristique se bat seul pour préserver un site. Là-bas, une enseignante et un enseignant se battent pour éduquer des enfants au péril de leur vie. Ailleurs, des jeunes s'exilent dans les pays voisins, fuyant les affres de la terreur venant des deux côtés, aussi bien des FDS que des terroristes. Plus près de nous, des déplacés internes accueillis dans des familles qui vivent elles aussi dans l'angoisse et la peur du lendemain.

A travers des multiples rencontres, ce film est une ode à la résilience des gens ordinaires.

mots clés: insécurité déplacés internes extrémisme violent

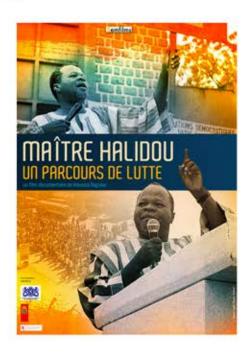
versions: français anglais





M^E HALIDOU, UN PARCOURS DE LUTTE

Inoussa Baguian



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2013

Durée: 52 mn

Genre: Film documentaire

Langues: Français

Camera : Tibiri KOURA, Gideon VINK Montage: Ernest KABORE, Gideon VINK

Format: Video DVCAM 16:9

« Parcours de lutte » est un film documentaire qui retrace la vie et la lutte de Halidou OUEDRAOGO. Dirigeant du Collectif des organisations démocratiques et des partis politiques, il est devenu une figure emblématique de la lutte pour la promotion des droits humains au Burkina et en Afrique.

Ce film raconte l'histoire et le parcours d'un homme acquis à la cause de la masse silencieuse et devenu au fil du temps, le symbole de la liberté en Afrique.

De son village natal à Paris en passant par Ouagadougou, ce sont les prémices d'un grand destin qui se dessine aux premières minutes du film. Ensuite, l'engagement se précise avec la succession des régimes politiques au retour des études, avant de finir par les années chaudes de 1998 qui lui donnera le sobriquet « Président du pays réel ».

Entre chaque étape de sa vie, « Parcours de lutte » ouvre les vannes des positions incomprises d'un homme, des choix à polémique et des anecdotes d'une vie de conviction.

mots clés: démocratie droits humains biographie

versions: Français



Mounyou ni sabali?

Kaourou Magassa (Mali)



Pays de production : Burkina Faso, Mali Année de production : 2018 - 2019

Durée: 52mn

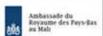
Genre : Film documentaire de société

Langues: Français, Bambara Camera: Souleymane DRABO Son: Jonas Aly SAGNON Montage: Jacques KOULDIATY

Musique originale : Sylvain Dando PARE Format : Video Full HD / 1080p25







« Mouniou ni Sabali » est un film documentaire sur le parcours de deux femmes victimes de violences sexuelles qui ont décidé de ne pas se taire comme le veut la tradition malienne. Les deux femmes sont maliennes, l'une réside à New York, l'autre à Bamako. Elles se battent afin d'éviter que d'autres drames se produisent.

L'une s'engage dans la lutte contre les violences faites aux femmes et souhai-tant libérer la parole. L'autre affronte la société malienne et les préjugés et souhaite que ces violences soient reconnues.

mots clés: genre violences sexuelles droits des femmes

langues: français



MOUSTAPHA: JE M'EN FOUS

Luc Y. Damiba



Pays de production : Burkina Faso Sortie prévue en fin 2020

Dans ce film, il s'agit de restituer la riche vie de ce personnage atypique dans le domaine de la promotion des médias libres au Burkina et en Afrique , du cinéma, des cultures urbaines populaires à travers des témoignages et des archives.

C'est la vie du personnage fascinant de Moustapha Labli Thiombiano que nous souhaitons mettre en image dans ce film. Ce film documentaire est un hommage à cette icone de la jeunesse africaine, décédée le 06 avril 2020.

en production

mots clés: musique presse biographie

NAÎTRE LIBRE EN PRISON

Ibrahim Sougrinoma Guigma



Pays de production : Burkina Faso Année de production: 2014

Durée: 33 mn Format: DVCAM 16:9 Le saviez-vous ? Au pays des hommes intègres, une bonne centaine d'enfants de bas âge vivent libres en prison aux cotes de leurs mères condamnées à des peines privatives de liberté.

C'est sur la situation de quelques-uns d'entre ces « innocents emprisonnés » que Sougrinoma Ibrahim Guigma a braqué sa caméra pour son premier film documentaire de création.

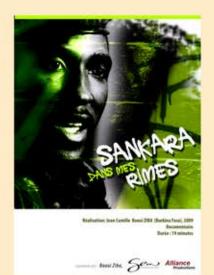
mots clés: droits des enfants justice milieu carcéral

versions: Français

docu

SANKARA DANS MES RIMES

Jean Camille Baoui Ziba



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2009

Durée: 19 mn

Documentaire court-métrage Support: DV 4:3 letterbox La seule évocation de son nom suscite réactions et admiration, surtout au niveau de la frange jeune qui ne l'a pas connu, et pas seulement au Burkina Faso. Il est revendiqué comme un modèle et bon nombre d'artistes ont contribué à le rendre encore plus célèbre à travers leurs compositions. Il s'agit bien sûr de Thomas Sankara.

Dans ce film, de nombreux artistes parlent de cette figure emblématique. Tourné au Burkina Faso entre octobre 2007 et mai 2009, « Sankara dans mes rimes » est un film documentaire dans lequel interviennent des artistes s'inspirant de Sankara dans leur compositions musicales.

Avec: Didier Awadi, Smockey, Samsklejah, Faso Kombat, Smarty, Basic Soul, King Adé, Dhudn'J et Obscur Jaffar

mots clés: révolution Sankara musique hip-hop

versions: Français

docu

SANS TITRE (L'ART DE L'ORDINAIRE)

Luc Y. Damiba, Jaap van Heusden, Gideon Vink



Pays de production : Burkina, Pays-Bas Année de production : 1999 - 2000

Durée: 46 minutes Support: DV 4:3 letterbox "Sans titre" est un film retraçant des portraits de trois artistes contemporains habitant à Ouagadougou, la capitale de Burkina Faso. Sans intervention ni commentaire, le documentaire suit ces jeunes artistes dans leurs activités de routines journalières. Un temps pour se réveiller avec un visage somnolent, un temps pour une discussion animée avec le vendeur d'ordure. À un rythme africain le documentaire conte l''his toire d'une vie à une l'autre. Le résultat : des portraits saisissants positifs, authentiques et décapants de trois artistes Ouagalais. « Sans titre » va au delà de tous les stéréotypes africains communs et prouve que ce continent vit quelque chose de beau plus que la misère et la violence que l'on nous montre chaque jour par les médias.

Avec : Suzanne Ouedraogo, artiste peintre; Karim Samandoulougou, "Sama", artiste peintre; Drahman Cherif, designer

mots clés: art contemporain versions: Français

SUR LE CHEMIN DE MES DROITS

Inoussa Kaboré (Série, 10 épisodes)



Année de production : 2013 Durée: 10 reportages x 7 mn

Scénario et réalisation: Inoussa Kaboré

Avec la participation de Gérard Pingdwendé Kientega (KPG) Pour bien vivre dans ce monde, tu dois savoir ce qui t'est permis et ce qui ne l'est pas. Voici pour toi une torche, « Le chemin de mes droit » pour te ramener à la découverte de la Charte universelle des droits humains. Le conteur KPG te guide pendant ce voyage.

Avec sa moto Liberty, il va à la découverte de dix articles de la charte universelle des droits de l'Homme, pour mieux comprendre le vrai sens des droits humains.

Episodes / thèmes:

01 Le droit à la vie

02 Le droit à la libre circulation des personnes et des biens

03. Le droit aux loisirs

04 Le droit à l'éducation

05 Le droit de se marier et de fonder une famille

06 Le droit à la liberté

07 Le droit à la propriété ou le droit au logement

08 Le droit à un travail et une salaire décente

09 Le droit à un nveau de vie

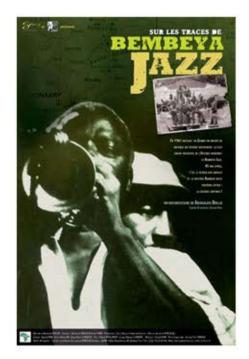
10 Le droit à la libre expression

mots clés: droits humains humour versions: Français



SUR LES TRACES DE BEMBEYA JAZZ

Abdoulaye Ménès Diallo



Pays de production : Burkina Faso,

Belgique, Guinée

En coproduction avec Africalia Belgique

Année de production : 2007

Durée: 72mn

Genre: Film documentaire

Langues : Français

Camera: Alpha BAH, Gideon VINK

Montage: Gideon VINK Format : Video DVCAM 16:9 En 1961, dans une bourgade en pleine tropicale de guinée, naissait un groupe de musique qui devient rapidement le plus grand orchestre de l'Afrique moderne.

Avec son célèbre chanteur, Demba Camara, le dragon de la musique Africaine, décédé en 1973, ce groupe a bercé toute l'Afrique de sa musique.

Devenu le porte-drapeau de la révolution guinéenne de Sékou Touré, il était apprécié par tous les publics africains : le Bembeya Jazz National.

Après avoir traversé plusieurs difficultés, perdu son chanteur vedette et son principal soutient, le président Sékou Touré, le Bembeya Jazz est aujourd'hui encore l'un, sinon l'orchestre africain le plus populaire.

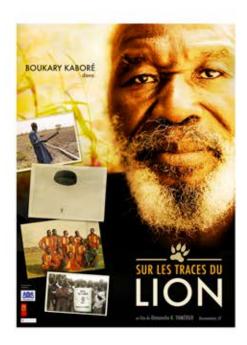
45 ans après, c'est le retour aux sources et le mystère Bembeya reste toujours entier : la légende continue !

mots clés: musique histoire indépendances



SUR LES TRACES DU LION

Dimanche Koudbi Yameogo



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2012

Durée: 52mn

Genre: Film documentaire

Langues : Français Camera : Gideon VINK Son: Dimanche YAMEOGO

Montage: Ernest KABORE, Gideon VINK

Format: DVCAM 16:9

La révolution burkinabè a fait des émules partout en Afrique. Au nombre des grandes figures de cette révolution menée par de jeunes capitaines, Boukary Kaboré dit "Le lion". Le 4 août 1983 démarre la Révolution Populaire et Démocratique avec le Capitaine Thomas Sankara comme chef d'Etat. Boukary, très ami et loyal au capitaine Sankara, se voit confié la charge du camp BIA (Brigade d'Intervention Aéroportée) à Koudougou, ville située à 100km de Ouagadougou. Il a sous son commandement, 500 militaires, officiers et soldats de rang.

Mais le 15 octobre 1987, Thomas Sankara est assassiné, et Boukary se retrouve dans le collimateur du nouveau pouvoir dirigé par leur ami et compagnon d'armes, Blaise Compaoré. Plusieurs de ses éléments sont tués mais le lion réussit à s'échapper et à s'exiler au Ghana. L'exil durera quatre ans. Après de nombreuses négociations, le lion retourne au Burkina Faso en 1991 mais se heurte au problème de reconstitution de sa carrière militaire. Il se retranche alors à l'ouest du pays où il cultive la terre. Homme de principe et de rigueur, craint par ses compagnons, il se lance aussi en politique avec la création de son parti le PUND.

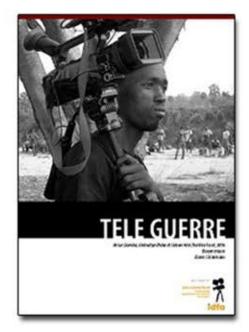
« Sur les traces du lion », un documentaire de 52 minutes qui lève le voile sur plusieurs zones d'ombre de la Révolution burkinabè et du charismatique Capitaine Président Thomas Sankara.

mots clés: histoire Thomas Sankara biographie



TÉLÉ GUERRE

Luc Damiba, Abdoulaye Diallo, Gideon Vink



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2006

Durée: 52mn

Genre : Film documentaire Langues : Français, anglais

Camera: Serge Hébert ILBOUDO, Gideon

VINK

Format: DVCAM 16:9



Pendant la guerre civile en Côte d'Ivoire, comme dans d'autres pays en guerre, l'importance indubitable des médias dans la diffusion d'information envers l'opinion publique est évidente. Ce portrait journalistique de Télévision Notre Patrie (TVNP), la chaîne de télévision des rebelles dans la partie nord du pays, est une présentation complète de l'histoire de ce canal.

Dans les entrevues avec des commandants, des correspondants, des présentateurs et des citoyens, tous soulignent la puissance que les médias ont eu sur le cours de la guerre. La chaîne de télé est au cœur d'une guerre de propagande, une bataille de la communication.

En même temps, «Télé Guerre» montre comment quatre ans de guerre civile ont épuisé le pays et quel rôle la communauté internationale joue dans la réalisation d'une paix fragile.

La question se pose sur le devenir des journalistes qui travaillent aux cotés des rebelles pendant la guerre et qui croisent parfois la frontière mince entre donner l'information et faire de la propagande. Où trouveront-ils un travail si la paix rend leurs efforts superflus ?

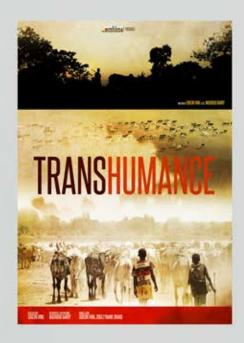
mots clés: presse crise ivoirienne

versions: Français Anglais



TRANSHUMANCE

Gideon Vink, Mashoud Barry



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2017

Durée: 75mn / 52mn (version courte)

Genre : Film documentaire Langues : Français, Fulfuldé Camera : Gideon VINK Son: Souleymane DRABO

Montage: Ernest KABORE, Gideon VINK Musique originale : Sylvain Dando PARE Format : Video Full HD / 1080p25 Dans le Sahel, les bergers nomades ou transhumants, au savoir-faire remarquable et aux formes d'élevage souples et autonomes, ont mis en valeur des régions entières grâce à leurs troupeaux de bœufs et de moutons.

Des conflits liés à la transhumance transfrontalière ont éclatés depuis plusieurs années dans plusieurs pays de l'Afrique de l'Ouest avec des transhumants chassés de leur terre ou pire, de nombreux morts et autres victimes au bilan. Une crise intercommunautaire se déroule en silence, et un mode de vie est en voie de disparition.

Le film suit deux familles d'éleveurs transhumants aux destins différents. Pendant que le jeune berger Abderrahmane Diallo fait une transhumance apaisée et réussie, un autre éleveur du nom d'Amadou Tall se fait violemment chasser de son campement à Bouna en Côte d'Ivoire avec toute sa famille et son troupeau. Depuis le camp de refugiés de Batié, il réfléchît sur le sort qui est réservé aux Peuls transhumants.

« Transhumance » est un film documentaire qui offre un regard inédit et intimiste sur la vie des éleveurs nomades.

mots clés: conflits intercommunautaires élevage foncier

versions: Français



UNE REVOLUTION AFRICAINE

Gideon Vink, Boubacar Sangaré



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2015

Durée: 98mn

Genre: Film documentaire

Langues : Français, anglais, néerlandais Camera : Reporters Droit Libre TV, Tibiri

KOURA, Gideon VINK Son: Souleymane DRABO

Montage: Ernest KABORE, Gideon VINK

Format: Video FullHD 1080p



Après 27 années de règne sans partage sur le Burkina Faso, le président Blaise Compaoré et son gouvernement annoncent officiellement le 21 octobre 2014, leur volonté de modifier la constitution pour permettre son maintien au pouvoir. Une vague de protestations et de contestations se déclenche : blocage de rues, meetings et marches sont organisés. Les populations manifestent leurs désaccords par divers moyens durant des jours.

Le 30 octobre, jour du vote de la loi à l'hémicycle voit également la colère de la population atteindre son paroxysme. Des millions de personnes descendent dans les rues dans tout le pays.

Dans la capitale Ouagadougou, l'assemblée nationale est prise d'assaut puis incendiée. Les domiciles et les entreprises des dignitaires les plus connus du régime en place sont mis à sac; le pouvoir est dans la rue. Le président tente désespérément de reprendre le contrôle mais se heurte à une nouvelle situation. Son départ est désormais exigé par la population ainsi qu'une partie de l'armée.

Face à la foule déchaînée, plus de choix. Le vendredi 31 octobre 2014, le régime de Blaise Compaoré chute, le président quitte le pays

mots clés: histoire démocratie mouvements citoyens

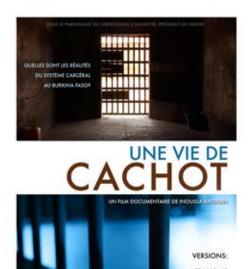
versions: français anglais néerlandais





UNE VIE DE CACHOT

Inoussa Baguian



Pays de production : Burkina Faso Année de production : 2012

Durée: 26 mn

Genre : Film documentaire

Langues : Français, mooré, dioula,

gulmancema, fulfuldé Camera : Michel ZONGO Son: Dimanche YAMEOGO Montage: Ernest KABORE Musique originale: Smockey

Format : DVCAM 16:9

Derrière des portes blindées aux grosses serrures, des humains. Si certains continuent de clamer leur innocence, chez les autres l'espoir semble consommé, et d'autres encore plus pensifs, ont trouvé refuge dans la religion... Coupée du reste du monde, une vie proche de nous prend cours, mais quelle vie ? Celle de cachot. Voir le soleil est une chance, recevoir une visite est une guérison. Ici on a une densité de deux personnes au mètre carré. Le premier des soucis c'est de survivre.

"Une vie de cachot" jette un regard critique sur les prisons et lieux de détention dans un pays en voie de développement. Le film se déroule dans un pays où l'accès aux prisons et les droits des prisonniers restent un défi majeur.

La particularité de ce documentaire réside dans le fait que le détenu lui-même devient la caméra, depuis les premières heures de sa garde à vue au commissariat de police jusqu'à sa libération de la prison. Il nous fait vivre ses propres émotions marquées de surprises, il nous introduit dans les lieux de détention, nous invite à avaler sa ration, et à plaider avec lui à la commission d'application des peines.

mots clés: justice milieu carcéral

versions: français mooré dioula gulmancema fulfuldé



VOTEZ POUR MOI!

Captation de spectacle d'humour

« Votez pour moi » est un spectacle d'humour inédit autour des enjeux électoraux et notamment la corruption électorale, afin de contribuer à des élections apaisées, libres et transparentes.

Qui des six candidats remportera l'élection présidentielle humoristique? Qui a les meilleurs arguments pour convaincre l'électorat ?

Les candidats en liste sont les suivants :

- Lazare (Partie des Humoristes Pauvres, PHP);
- Bala (Rassemblement Africain des Sociétés et techniques Artistiques, RASTA) ;
- Philo, (Sérénité Des Femmes, SDF);
- · La Jaquar (Partie pour l'Indépendance de Benghazi, PIB) ;
- · Ali Ponré (Parti des Handicapables du Burkina, PHB) ;
- Sampo Noel (Poui Ti Ta, PTT)

Adama Dahico, le 10ème vice président de la Côte d'Ivoire, est venu au Burkina Faso en qualité d'Observateur International pour veiller au bon déroulement de l'élection présidentielle humoristique "Votez pour moi".





ContactAssociation Semfilms

09 BP 1308 Ouagadougou 09 Burkina Faso

tél +226 25 37 25 38 mail: semfilms@semfilms.org

www.semfilms.org www.droitlibre.tv www.cinedroitlibre.org

facebook.com/cinedroitlibre











